

## Verdiepende persinformatie

### Pop-up Tropenmuseum

#### Rituelen in Amsterdam-Oost

Rituelen uit de wereld: Amsterdam zit er vol mee. Net als het Tropenmuseum. Het zijn gebruiken die betekenis en kleur geven aan ons leven. Ze horen bij gebeurtenissen rondom feest, afscheid, geboorte en liefde. Ze herinneren aan belangrijke momenten in onze geschiedenis zoals bij Ketu Koti en Bevrijdingsdag. En ze geven uiting aan religieuze tradities als Allerheiligen, Holi en het Suikerfeest.

In het pop-up museum *Mijn Ritueel* kunnen buurtbewoners hun eigen ritueel delen. Zo maken we samen een inspirerende tentoonstelling van persoonlijke verhalen uit Amsterdam-Oost. Buurtbewoner Victor, Jaika en Jonathan deelden al hun ritueel:

#### Victor

Victor is acteur en verhalenverteller, en zet zich actief in voor het zichtbaar maken van de cultuur, geschiedenis en maatschappelijke positie van de inheemse bewoners van Suriname.

Victor is geboren in Suriname en veel van zijn rituelen herinneren aan de verhalen en tradities die zijn inheemse Surinaamse opa hem leerde. Zo gaat er al jaren een familieverhaal de ronde dat het Tropenmuseum een object in de collectie heeft dat door zijn opa is gemaakt. Het is een uit hout gesneden troon in de vorm van een kaaiman, prachtig gedecoreerd met geometrische patronen. Dit soort objecten werden gebruikt bij initiatierituelen van jongen naar man, bij rituelen rondom rouw en bij feestelijke ceremonies. Victors opa was een meester in zijn ambacht en vervaardigde vele kaaimantronen. Hoe is dit object terecht gekomen in een museumcollectie? Wat voor betekenissen heeft het object tijdens deze reis verloren en verkregen? Victors persoonlijke verhaal brengt het object dichterbij en blaast het nieuw leven in.

#### Jaika

Jaika is zeer actief in de buurt: ze is ambassadeur van Alle Kleuren Oost, heeft haar eigen sociale onderneming, zet zich in om ouderen in beweging te houden, en nog veel meer.

Jaika's ritueel vertelt over een belangrijk moment in haar leven: haar aankomstdag in Nederland. Ze is geadopteerd uit India en naar Nederland gekomen toen ze 7-8 maanden oud was. Elk jaar staat ze samen met haar ouders en zusje op 7 maart, haar aankomstdag, bewust stil bij dit moment. Ze kijken dan filmpjes van haar aankomst of duiken met elkaar de fotoboeken in van die tijd. Daarnaast eten ze gebak en steken een kaarsje aan voor haar biologische ouders in India. Jaika: 'Met dit ritueel staan we erbij stil dat ik én uit India kom én van hier. Voor mij komen in dit ritueel die twee werelden samen'.

#### Jonathan

Jonathan woont en werkt in een relatief nieuwe buurt in Amsterdam-Oost: IJburg. Hier geeft hij hiphop en urban danslessen aan jongeren.

Een vast ritueel voor Jonathan is het vlechten van zijn haar. Wekelijks gaat hij bij zijn zus Samantha langs om zijn haar in model te brengen. Samantha vlecht zijn haar al jaren en kan de meest waanzinnige technieken en vlechtstijlen toepassen. Het is een moment van ontspanning en samenzijn. Comfortabel op een kussen zitten en dan bijpraten, grapjes maken en genieten van lekker eten. Voor Jonathan is het belangrijk dat zijn haar mooi en netjes zit, het is onderdeel van zijn identiteit. De vlechtstijlen komen oorspronkelijk uit Afrika maar hebben zich via de diaspora over de hele wereld verspreid, waaronder ook naar Suriname. Hier zijn weer nieuwe vlechtstijlen ontstaan. Zo is het vlechten een reflectie van allerlei geschiedenissen en culturele interacties. Jonathan, die een Surinaamse, Ghanese en Chinese achtergrond heeft, identificeert zich met deze culturele dynamiek. Hij vindt het belangrijk om verbinding te houden met dit levend erfgoed en het uit te dragen. Als hij later zelf een gezin heeft, geeft hij de kennis van het vlechten graag door.